

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

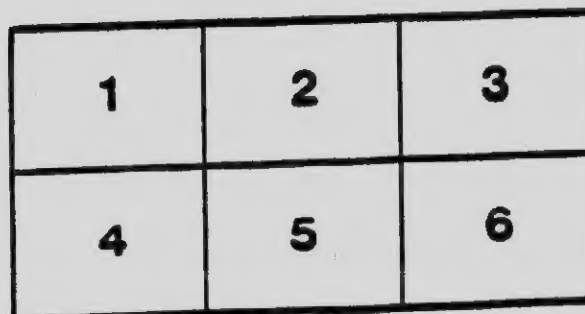
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\longrightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

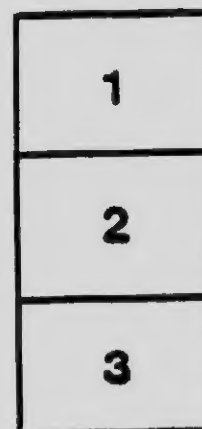
Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

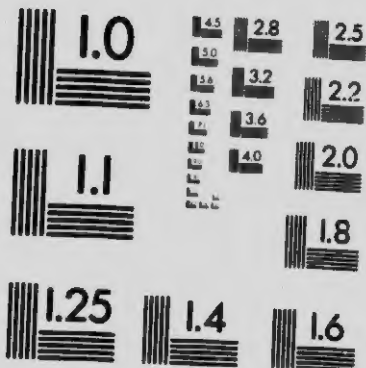
Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\longrightarrow$  signifie "À SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



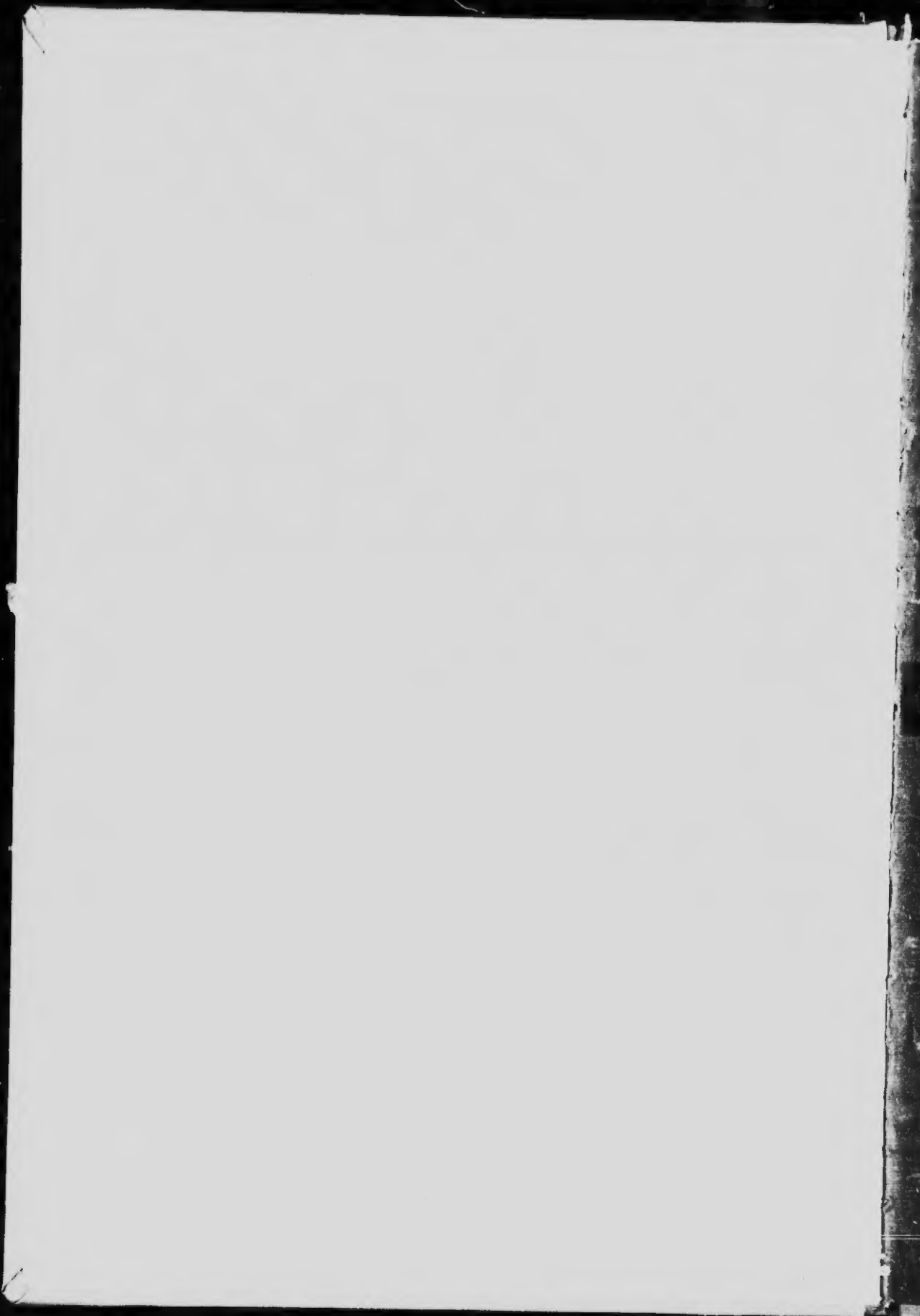
# MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1653 East 44th Street  
Rochester, New York 14609 USA  
(716) 482-0300 - Phone  
(716) 288-5989 - Fax





Notre-Dame de Roc-Aimadour

Souvenir

DE LA

Bénédiction du carillo

Le 23 mai 1920

Saint-François d'Assise,

Lairct, Québec.



Paroisse

St-François d'Assise de Quebec

1536

1919



Souvenir de la

Bénédictio du Carillon

♦ DT ♦

Sanctuaire de Notre-Dame de Roc-Amadour

LE 23 MAI 1920

BXHECC

NR

NG74

1120

# CEREMONIE DE LA BÉNÉDICTION DES CLOCHES



**L**E dimanche 23 mai, jour de la Pentecôte, furent bénies dans le sanctuaire de Notre-Dame-de-Rocamadour qui sert d'église provisoire à la paroisse Saint-François-d'Assise, de Québec, trois cloches, offertes par un groupe généreux de donateurs et de donatrices dont l'on lira plus loin les noms, à l'occasion du cinquième anniversaire de l'érection de leur paroisse.

Les trois cloches, les premières d'un carillon plus nombreux, que complètera un bourdon, si la Providence bénit la construction de la nouvelle église, et le jeune pèlerinage à l'antique Madone de France — sont de la fameuse fonderie Paccard, d'Annecy-le-Vieux, en France. Elles ont été fournies par la maison Morissette qui représente, au Canada, les fils de Georges Paccard.

Les trois cloches étaient suspendues dans le chœur de la crypte. Les Dames de l'Œuvre du Tabernacle et les Religieuses de Saint-François d'Assise les avaient revêtues, avec un bon goût exquis, d'une parure de dentelles et de gaze de soie blanche que relevaient très artistiquement, des rubans d'or, des œillets et des roses naturelles.

La foule des assistants, quelques-uns venus de la ville de Québec, la plupart appartenant à la paroisse, occupait toutes les places, dès trois heures et demie. L'on remarquait parmi les notabilités présentes : Monsieur et madame Louis Hamel, syndic de la paroisse ; monsieur et madame Edmond Plamondon, syndic de



ABBÉ A.-A. GODBOUT, CURÉ.

la paroisse ; monsieur et madame Siméon Bergeron, monsieur et madame Émile Morissette, monsieur Jean-Baptiste Morissette, président de la Commission scolaire ; monsieur Louis Létourneau, M. P. P. ; messieurs Auguste Labrecque et Émile Bouchard, échevins du quartier ; monsieur de Saint-Victor, agent consulaire de France ; major Joseph Anzelone, de la Garde indépendante Champlain, major Garant, de la Garde Duvernay, de Montréal ; monsieur Joseph Hamel, brigadier-général des Gardes ; commandant Jean-Baptiste Langlois, capitaine Georges Gingras, major Omer Godbout et Adjudant Albert Lamontagne, de la Garde Jacques-Cartier ; monsieur et madame Georges Villeneuve ;

monsieur et madame Joseph Petitclerc ; monsieur et madame Jean-Baptiste Desrochers ; monsieur et madame Arthur Godbout, monsieur Joseph Godbout, etc., etc., etc.

Dans les stalles avaient pris place Monseigneur Louis-Adolphe Paquet, protonotaire apostolique et vicaire-général ; Monseigneur François Pelletier, recteur de l'Université Laval ; les RR. PP. Pelletier, supérieur des Pères du Saint-Sacrement ; R. P. Urbain, capucin et curé de Limoilou ; MM. les abbés Oscar Genest, Arthur Mahen, Arthur Robitaille et Georges Savard, professeurs au Séminaire ; Ovide Godbout, curé de Notre-Dame-des-Laurentides ; les abbés G. Darveau, vicaire et Eug. Delisle, aumônier des unions ouvrières ; les Frères du Sacré-Cœur, de la paroisse.

Le service d'ordre était assuré par la Garde Jacques-Cartier, sous la direction du commandant Langlois et du major Omer Godbout.

La cérémonie commença par le chant du cantique : *Quand les méchants diront*, solo par M. Alfred Poulin. Madame Joseph-Philippe Paradis tenait l'orgue. Un chœur d'hommes et de jeunes gens reprenait le refrain.



Monsieur l'abbé Martial Levé, des Missionnaires du Sacré-Cœur d'Amiens, France, parla ensuite de la fonction religieuse et sociale des cloches.

La bénédiction fut donnée aux trois cloches par Monseigneur Pâquet, assisté de monsieur l'abbé Godbout, curé de la paroisse Saint François-d'Assise et de son frère, curé de Notre-Dame-des-Laurentides. L'on suit combien est impressionnante cette cérémonie au cours de laquelle les cloches sont tour à tour lavées d'eau bénite, ointes de l'huile des catéchumènes et du saint Chrême et bénies du signe de la croix. Elle fut suivie avec un vif intérêt et un religieux recueillement.

Quand le Prélat eut fait parler les trois cloches qu'il venait de consacrer et auxquelles il avait donné les noms de François, Marie et Joseph, les prêtres les firent sonner à leur tour, puis en longue théorie, les parrains et les marraines, aussi bien que les assistants vinrent tirer les cordons blancs et or attachés aux battants, et pendant quelques instants l'église fut remplie de vibrations sonores, sur les notes fondamentales : do, ré, mi, qui composent le diapason du nouveau carillon.

Voici le programme des chants du Salut : *Ave Verum*, (Klein) duo : MM. Mah-n et Savard ; *Ave Maria* (Saint-Riquier) Chœur ; *Regina cali* et *Tantum ergo* (Jules Benz) Soliste : M. Alfred Poulin ; *Christus vincit* (Jules Benz). Maître de chapelle : M. Savard.

Le soir une cérémonie spéciale réunit les enfants qui n'avaient pu assister à celle de l'après-midi. Petits garçons et petites filles, auxquels étaient venues se joindre quelques grandes personnes, fleurissaient la crypte de leurs mines éveillées et attentives. Monsieur l'abbé Martial Levé, leur exposa, très simplement, ce que c'était que le baptême des cloches ; il exprima la raison des trois noms : François, Marie, Joseph ; il termina par quelques mots sur les sentiments que la sonnerie des cloches doit inspirer à des enfants chrétiens, et par une histoire qui fut avidement écoutée. L'on donna ensuite la bénédiction du très saint Sacre-



ABBÉ MARTIAL LEVÉ

ment. Quand elle fut terminée, les enfants vinrent sonner les cloches et faire leur offrande. Pendant une demi-heure, ce fut une belle cacophonie de sons, qui mettait en joie tous ces petits plus empressés à sonner fort que désireux de sonner harmonieusement.

Le lendemain, dès l'aurore, les trois cloches étaient suspendues dans le campanile et elles commençaient leur office religieux en annonçant à la paroisse et en chantant les noces d'or de deux vieux paroissiens : Monsieur et madame Nazaire Garneau.

Elles forment un joli carillon, aux sons purs, mœlleux et puissants. Au-dessus de la jeune paroisse Saint-François-d'Assise et du sanctuaire de Notre-Dame-de-Rocamadour, elles lancent leurs notes claires : notes d'avenir et d'espérance ! Daigne la vierge de Rocamadour qui a présidé à la naissance du Canada sur ce coin de terre et qui a porté à Dieu la prière de Jacques Cartier pour ses équipages mourants, offrir au même Dieu la voix des cloches nouvelles, et daigne le Tout-Puissant la bénir comme il a fait la prière du Fondateur de notre Patrie !

Québec, le 26 mai 1920.

—*En la fête de saint Philippe de Néri.*



**Première Cloche**

1919



**François**

JE LOUE DIEU

Donnée par MM. Wilfrid Laframboise, Alphonse Bélanger, Edmond Ruelland, Honoré Dorion, Charles Bédard, Joseph Côté, madame veuve J.-H. Jacques, et Mlle Bern. Laframboise.

*Inscriptions :*

Sa Sainteté Benoît XV, le cardinal L.-N. Bégin, arch. de Québec, Monseigneur P.-E. Roy, auxiliaire ; les abbés Albert Godbout, curé, Ph. Shatenks, vic. (1916-1918), Georges Darveau, vic. (1918-19 ), Georges Savard et Arthur Robitaille, auxiliaires, Eugène Delisle.

*Erection de la paroisse : le 4 mars 1914.*

*Effigies en relief :*

Saint François d'Assise — Armes de Jeanne d'Arc — Crucifix.

Do : 635 livres

**Deuxième Cloche**

1919



**Marie**

**J'APPELLE LE PEUPLE**

Donnée par MM. le Dr J.-P. Paradis, Louis Hamel, J.-Edmond Plamondon, J.-Jules Seguin, Eugène Lamontagne, Louis Ruelland, André Gagnon, Louis Madier, John Thompson, Benj. Bolduc, Adolphe Leclerc, Frs Lachance, Mlles C. et Ant. Paradis.

*Inscriptions :*

*Erection civile de la paroisse : le 30 décembre 1914.*

*Syndics : L'abbé A.-A. Godbout, MM. Louis Hamel et J.-Edmond Plamondon.*

*Effigies en relief :*

N. D. du Perpétuel Secours — Sainte Famille — Sacré-Cœur.

Re : 463 livres.

**Troisième Cloche**  
1919



**Joseph**

JE PLEURE LES MORTS

Donnée par MM. Joseph Thivierge, J.-Georges Lapointe, François Blouin, Auguste Garneau, Georges St-Hilaire, J.-Laurent Letarte, Albert Blouin, Arcadius Drolet, Hyppolite Lacouline, L.-A. Bélanger, Amédée Binet, Mlle Rébecca Byrne, Mme veuve Thomas Byrne, Mlles Maria et Clara Villeneuve.

*Inscriptions :*

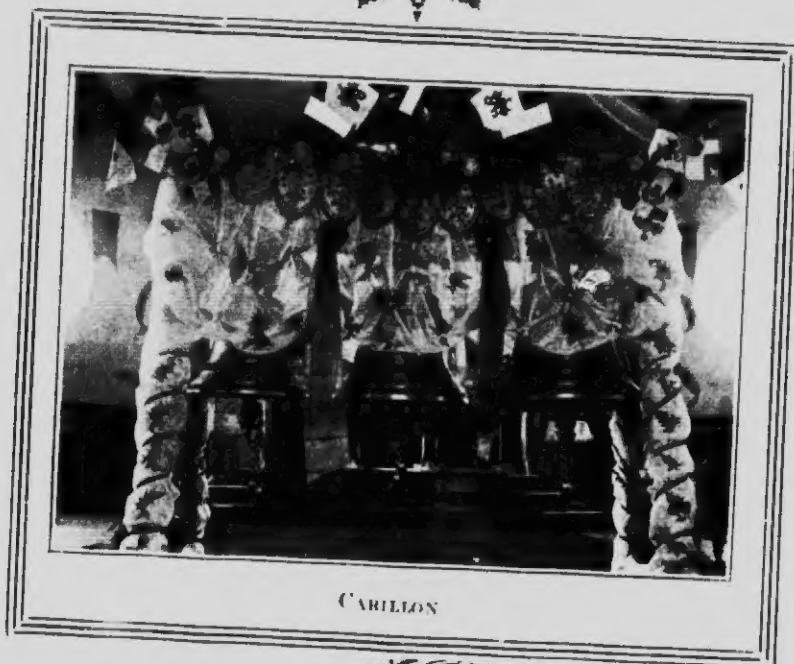
Première chapelle, le 25 décembre 1913. Crypte de l'église, mai 1919. Presbytère : octobre 1915.

*Effigies en relief :*

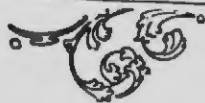
S. Joseph — S. Jean-Baptiste — Ste Cécile — Foi, Espérance, Charité.

Mi : 319½ livres.





CARILLON



---

IMP. L'ACTION SOCIALE, LTÉE. QUÉBEC.



240

79411